



Un cadeau au Père Abbé Columba Marmion en 1912

R.-Ferdinand Poswick, osb

Pour la première célébration du 150^e anniversaire de la fondation de l'Abbaye de Maredsous, le P. Abbé Bernard Lorent a présidé, dans la basilique abbatiale, les Vêpres solennelles. Elles ouvraient, le 1^{er} mai 2022, la réunion des « Alumni » (Anciens) du Collège Saint-Benoît, anciennement dénommé École abbatiale de Maredsous. Pour cette occasion, il avait revêtu la chape dorée de l'ornement festif dont le fermoir était un cadeau offert à dom Columba Marmion, Abbé de Maredsous, élu en 1909.

Après avoir été professeur à l'École abbatiale (1888-1898), il fut envoyé en fondation à l'Abbaye du Mont-César, à Louvain. Un lieu où de nombreux anciens de l'École venaient « koter » comme étudiants.

Le fermoir en question venait de l'École de Métiers d'Art, comme en témoigne le coffret à l'estampe intérieure : *Maredsous – Métiers d'Art*. Cette École était dirigée, de 1903 à 1919, par le P. Pascal Rox. S'y s'appliquait déjà à l'orfèvrerie et à l'émaillerie, le futur successeur de dom Marmion à l'abbatiate de Maredsous, dom Célestin Golenvaux.

Il s'agit d'une plaque d'argent de 17,5 cm sur 15 cm. Au centre, la face représente un Christ en majesté, les pieds sur le globe terrestre, vêtu d'une chape avec un fermoir identique à celui que nous décrivons. Le Christ porte mitre et crosse. Une colombe représentant l'Esprit Saint surmonte la mitre ; et la main du Père se voit encore au-dessus. Cette scène est faite en argent ciselé. Sur le rebord en émail cloisonné, ponctué de douze cabochons d'opales serties, on peut lire sur un fond en émail,

à gauche : *PER IPSUM CUM IPSO* (par Lui, avec Lui) ;

à droite : *ET IN IPSO TIBI GLORIA* (et en Lui, à Toi, la Gloire).

Des deux côtés, des émaux encadrent quatre personnages bibliques :

à gauche : ABR-AHAM et NOE ; à droite : EL-I-AS et MOI-SES.

Ces figures sont séparées, de chaque côté, par un rubis de synthèse serti.



Sur la face interne, on trouve gravées les inscriptions suivantes :

1. Au-dessus et tout en capitales :

*ALUMNI SCHOLAE MARETIOLENSIS RHETORICI DISCESSUM
PARANTES COLUMBAE ABBATI HOC ARTIS OPUS IN
GRATAM PIAMQUE MEMORIAM MCMXII*

Les Rhétoriciens de l'École de Maredsous, préparant
leur départ, à l'Abbé Columba, cette œuvre d'art,
en reconnaissante et pieuse mémoire, 1912

[Les Rhétoriciens de l'année 1911-1912 étaient : Paul Bauchau, Adrien de Bonhomme, Henri du Chastel, Eugène de Diesbach, Philippe Henry de Frahan, Stanislas de Halleux, Pierre de Harting, Eugène Janssens de Varebeke, André de Liedekerke, Jean Mersch, Jean Ostrowski, Jean Thiéry, François Zoltowski – voir : Dom Baudouin Oldenhove, *Répertoire de l'École abbatiale de Maredsous, 1881-1996*, Éditions de Maredsous]

2. Sur la plaque centrale :

*QUI DONO TE DEDERUNT
QUI TE AD GLORIAM DEI UTUNTUR
QUI ARTE AC MANU TE FECERUNT
OMNES SIMUL AD VITAM PERDUCAT AETERNAM
CHRISTUS REDEMPTOR*

Que ceux qui t'ont donné,
Que ceux qui t'emploient à la gloire de Dieu,
que ceux qui t'ont fait par l'art de leur main,
que le Christ Rédempteur les conduise tous ensemble
à la Vie éternelle.

3. Dans la partie inférieure, on trouve trois blasons avec leurs devises :

3.1. Le Blason de l'École abbatiale de Maredsous avec
NUNC ET SEMPER = Maintenant et Toujours

3.2. Le Blason de l'Abbé Columba Marmion avec
PRODES. MA. Q. PRAE-ES. = *Prodesse Magis quam Praeesse*
= Servir plutôt que Régir

3.3. Le Blason de l'École Abbatiale avec
INVIÀ PACIS = *In viam Pacis* = Au Chemin de la Paix

Merci au P. Pierre-Maurice Bogaert, osb, pour sa traduction des textes !
Avec ce bijou liturgique, nous retrouvons une « relique » du Bienheureux Columba Marmion dont peu de monde connaissait l'existence jusqu'à cette mise en valeur récente !

